

Coloquio internacional

LAS MÁSCARAS DEL ESPANTO

FORMAS Y TIPOS DE LO MONSTRUOSO, LO MÁGICO Y LO
CRIMINAL DESDE EL RENACIMIENTO HASTA EL PRESENTE

11 Y 12 DE FEBRERO DE 2021

CELEBRACIÓN EN LÍNEA

ACCESO MEDIANTE INSCRIPCIÓN PREVIA GRATUITA EN

http://eventos.unizar.es/60582/detail/las-mascaras-del-espanto_-formas-y-tipos-de-lo-monstruoso-lo-magico-y-lo-criminal-desde-el-renacimi.html

Coordinado por Alberto Montaner, Juan Gomis y Eva Lara
Secretaría científica: Celia Delgado y Arístides Gil Fatás

Organizado por los Proyectos de Investigación PGC2018-095757-B-I00: *Magia, Épica e Historiografía Hispánicas: Relaciones Literarias y Nomológicas II* y PGC2018-097445-A-C22: *Desde los márgenes. Cultura, experiencia y subjetividad en la Modernidad: género, política y saberes (siglos XVII-XIX)*, ambos del Programa Estatal de Generación de Conocimiento (MCIU/AEI/FEDER, UE), y GV/2020/207: *Figuras de lo insólito en la literatura de márgenes: fascinación y horror en el mundo hispánico (XVII-XIX)*, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital (GV), en colaboración con el Seminario de Géneros Mágicos en la Tradición Oral (Colegio de San Luis, A.C. / CONACYT, México).



Universidad
Zaragoza



Facultad
de Geografía
e Historia



Universidad
Católica
de Valencia
San Vicente Mártir



Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza



PROGRAMA

Jueves, 11 de febrero

Mañana

09:45. Inauguración del coloquio por los coordinadores

10:00. Ganna GONCHAROVA (Proyecto MEHRLYN_02): “El guerrero mágico en la tradición cosaca”

10:30. Alberto MONTANER (IPH, Universidad de Zaragoza): “Domenga la Canga o la invención de la bruja”

11:00. Clara BONET (Universidad Católica de Valencia): “El infanticidio en el teatro áureo español: Una revisitación del mito de Medea”

11:30. Discusión.

11:45. Descanso.

12:00. Eva LARA (Universidad Católica de Valencia): “Lo monstruoso, lo macabro y lo mágico en la novela corta del siglo XVII: el caso de *La cruel aragonesa*”.

12:30. Carolin SCHMITZ (Universidad de Cambridge): “Máscaras de curar: licencias falsificadas de curanderos y curanderas en la España de la Edad Moderna”.

13:00. Discusión.

Tarde

17:00. Jair Antonio ACEVEDO LÓPEZ (Colegio de San Luis Potosí): “Los espacios demoniacos en conjuros amorosos hispánicos de los siglos XVI y XVII”

17:30. Claudia Verónica CARRANZA VERA (Colegio de San Luis Potosí): “Diablos y otros monstruos en la imprenta popular del siglo XIX”

18:00. María del Carmen MACUIL GARCÍA (Colegio de San Luis Potosí): “Magia y espanto: el trabajo de enfrentar el mal entre los nahuas del Centro de México”.

18:30. Discusión

18:45. Descanso

19:00. Diego BEJARANO (IES El Sauce, La Carlota, Córdoba): “Vudú, muertos vivos e infectados: historia y evolución del zombi cinematográfico”.

19:30. Francisco Javier SÁNCHEZ-VERDEJO (UNED): “Literatura y cine: la epidemia de los monstruos de la noche, o cómo expandir la enfermedad”.

20:00. Discusión

Viernes, 12 de febrero

Mañana

10:00. Juan GOMIS (Universidad Católica de Valencia): “¿Héroe o villano?: representaciones del criminal en la literatura de patíbulo europea”.

10:30. Miriam LÓPEZ SANTOS (Universidad de León): “Sintiendo a la bruja, entre lo vivido y lo evocado: Los monstruos góticos de Bécquer”.

11:00. Emilio RAMÓN (Universidad Católica de Valencia): “La máscara mitológica del mal en *El guardián invisible* de Dolores Redondo”

11:30. Discusión.

11:45. Descanso.

12:00. Francisco J. RUBIO ORECILLA (Universidad de Salamanca): “El asesinato como otra de las bellas artes: fantasía y realismo en los psicópatas del terror contemporáneo”

12:30. Carme AGUSTÍ (Universidad Católica de Valencia): “El vampiro de Guillermo del Toro: antropología, tradición literaria e innovación”.

13:00. Miguel CARRERA GARRIDO (Universidad de Granada): “El monstruo en sus avatares fantástico y terrorífico: precisiones sobre el emblema de la alteridad”

13.30. Discusión.

