



Congreso Internacional

22, 23 y 24 de septiembre, 2021

Museo de Zaragoza

Dirección: Dra. Concha Lomba Serrano.

Coordinación: Dr. Alberto Castán Chocarro.

Comité científico: Ester Alba (Universitat de València), Jaime Brihuega (Universidad Complutense de Madrid), Alberto Castán (Universidad de Zaragoza), Estrella de Diego (Universidad Complutense de Madrid), Rafael Gil (Universitat de València), Magdalena Illán (Universidad de Sevilla) y Concha Lomba (Universidad de Zaragoza).

Secretaría técnica: Inés Escudero, Mariángeles Pérez-Martín y Blanca Torralba.

Organizado por:

—M MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA 1804-1939
A E

Proyecto de investigación (HAR 2017-84399-P) financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, la Agencia Estatal de Investigación y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.



El congreso internacional ***Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)*** tiene por objeto analizar el papel que las artistas desempeñaron en la escena cultural entre el comienzo del siglo XIX y el final de la guerra civil española, atendiendo a las transformaciones socioculturales que posibilitaron o dificultaron su acceso al ámbito profesional, a los nombres propios de autoras, mecenas, críticas, etc., que protagonizaron ese proceso, así como a los lenguajes de que se sirvieron y al modo en que los interpretaron.

Inserto en el proyecto de investigación dedicado a *Las artistas en España, 1804-1939* —HAR 2017-84399-P—, el congreso pretende relacionar los resultados del mismo con otras investigaciones llevadas a cabo por distintos especialistas europeos.



PROGRAMA

Miércoles, 22 de septiembre

9:30. Inauguración del Congreso

- Rosa Bolea, Vicerrectora de Política Científica, Universidad de Zaragoza.
- Ester Alba, Vicerrectora de Cultura y Deportes, Universitat de València.
- Elena Barlés, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.
- Concha Lomba, IP del proyecto *Las artistas en España, 1804-1939*, Universidad de Zaragoza.

10:00-11:00. Conferencia inaugural. *Las artistas en España, 1804-1939. Un proyecto en marcha.* Concha Lomba, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

SECCIÓN I. La mujer en la escena artística de la Edad Contemporánea (formación, asociaciones, exposiciones, perfiles socioculturales, mercado...)

Preside la mesa: Concha Lomba, Universidad de Zaragoza.

11:30-12:15. *Sansimonismo y la educación artística en el ámbito femenino.* Ester Alba, Universitat de València.

12:15-13:00. *Discípulas y maestras: la formación artística femenina en el siglo XIX.* Mariángeles Pérez-Martín, Universitat de València.

13:00-13:45. *Una habitación propia compartida. Primeras exposiciones de artistas mujeres en España.* Isabel Tejada, Universidad de Murcia (*online*).

17:00-19:15. Comunicaciones. Preside la mesa: Ester Alba, Universitat de València.

1. *El acceso de las mujeres en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, 1873-1894.* África Cabanillas Casafranca, UNED.

2. *Las mujeres en el sistema artístico en Canarias: su acceso a las enseñanzas artísticas (1804-1939)*. Yolanda Peralta Sierra, Universidad de La Laguna (*online*).
3. *Pintoras en las islas olvidadas: el caso de Mallorca, 1836-1898*. Pere Capellà Simó, Universitat de les Illes Balears (*online*).
4. *La participación de las mujeres en el Ateneo de Sevilla: de la relegación de las artistas al Ateneo Femenino*. Beatriz Romero Chaves, Universidad de Sevilla (*online*).

18:00-18:15. Descanso

5. *Del éxito al silencio, mujeres artistas desde una perspectiva comparada*. Inmaculada Real López, Universidad de Zaragoza.
6. *La importancia de la Exposición de la miniatura-retrato en España de 1916 para el estudio de las miniaturistas mujeres y su obra*. Alicia Lozano Comino, Universidad Complutense de Madrid (*online*).
7. *Las escritoras y críticas cinematográficas en la España de los años 20 y 30. Los casos de Concha Méndez y María Luz Morales*. María Adell Carmona, Universitat de Barcelona.
8. *Fotógrafas aficionadas en España: la Revista Kodak (1916-1936)*, Blanca Torralba Gállego, Universidad de Zaragoza.

19:15. Debate

Jueves, 23 de septiembre

SECCIÓN II. Artistas, críticas, profesoras, coleccionistas, mecenas...
(nombres propios que articulan esa presencia)

Preside la mesa: Magdalena Illán, Universidad de Sevilla.

9:30-10:15. *En la cima del mercado artístico: las pintoras en la Maison Goupil*.
Magdalena Illán, Universidad de Sevilla.

10:15-11:00. *In qualche zona d'ombra. Pittorici a Venezia tra le soglie del Novecento.* Stefania Portinari, Università Ca' Foscari Venezia (*online*).

11:00-11:45. *Recuerdos de viaje: artistas plásticas extranjeras en España entre el romanticismo y la guerra civil.* Alberto Castán, Universidad de Zaragoza.

11:45-12:15. Descanso

12:15-13:00. *¿Por qué viajaron a España las fotógrafas entre 1840 y 1939?* M.^a de los Santos García, Universitat Pompeu Fabra.

13:00-13:45. *Mujeres, fotografía y colonialismo: El quartier réservé de Túnez en la fotografía de Ré Soupault y Denise Bellon.* Maite Méndez, Universidad de Málaga.

17:00-19:15. Comunicaciones. Preside la mesa: Mariángeles Pérez-Martín, Universitat de València.

1. *Amparo, Maravilla y Carmen Pareja Navarro. Pintora, modelo y coleccionista (Granada, 1869 a 1959).* María Dolores Santos Moreno, Universidad de Granada (*online*).
2. *Elena Verdes Montenegro: fortuna crítica y compromiso político de una pintora olvidada.* Pablo Sánchez Izquierdo.
3. *Recuerdos borrados de una España moderna: Victoria Malinowska y Pilar de Zubiaurre.* Garazi Ansa-Arbelaiz y Haizea Barcenilla García, Universidad del País Vasco.
4. *Retrato de Magali en primer plano.* Rubén Castells Vela, Sección de Museos-Servicio de Cultura-Ayuntamiento de Zaragoza.

18:00-18:15. Descanso

5. *Elisa Piqueras: una escultora a la sombra de los Renau.* Teresa Trinidad García Lázaro, Universitat de València.
6. *Maruja Mallo, escritora. Aproximación a sus textos publicados en los años veinte y treinta.* Ana Belén Feijoó, Universidad Complutense de Madrid (*online*).
7. *Caturla y el arte nuevo. Años de formación.* Patricia Molins (*online*).

8. *La fotografía toma la palabra: Kati Horna y el álbum ¿ESPAÑA?* Almudena Rubio, International Institute of Social History.

19.15. Debate

Viernes, 24 de septiembre

SECCIÓN III. El lenguaje visual bajo la mirada de la mujer artista

(desde la subsidiariedad a la identidad de género)

Preside la mesa: Alberto Castán, Universidad de Zaragoza.

9:30-10:15. *Scultrice italiane fra Ottocento e Novecento.* Isabella Valente, Università degli Studi di Napoli Federico II (*online*).

10:15-11:00. *Mujer y futurismo en España (1909-1928).* M^a Isabel García, Universidad Complutense de Madrid.

11:00-11:45. *Mujeres y revolución. Reflexiones iconológicas en torno a un nuevo binomio en la cultura visual española de los años treinta.* Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid.

11:45-12:15. Descanso

12:15-13:00. *Anti-fascist activities amongst women artists in the 1930s in Britain.* Katy Deepwell, Middlesex University London (*online*).

13:00-13:45. *Pioneras vindictas: Las pintoras mexicanas del siglo XIX.* Angélica Velázquez, Universidad Nacional Autónoma de México (*online*).

17:00-19:00. Comunicaciones. Preside la mesa: Alberto Castán, Universidad de Zaragoza.

1. *Mujeres, retoque e iluminación fotográfica en España. Primera aproximación (1840-1900).* Stéphaney Onfray, Universidad Complutense de Madrid (*online*).

2. *Mujeres Bohemias, Modernuskas, Epilépticas: Ismos revisitados*. Gloria G. Durán, Universidad de Salamanca; Miguel Molina, Universitat Politècnica de València; y Elia Torrecilla, Universidad de Zaragoza (*online*).
3. *La donna e l'artista Emma Ciardi svelata dagli alberi di Refrontolo*. Anna Ciotta, Università degli Studi di Torino (*online*).
4. *Las Prisioneras: La mujer española bajo la mirada de Marie Laurencin*. Rocío Rodríguez Roldán, Universidad de Sevilla (*online*).

18:00-18:15. Descanso

5. *Delhy Tejero: pintora, muralista y profesora. La primera mujer que ocupó una cátedra de pintura mural en una institución pública española*. Sofía Rodríguez Bernis, Museo Nacional de Artes Decorativas; y María Dolores Vila Tejero (*online*).
6. *La propaganda política también es femenina: Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) y la Guerra Civil española*. María Fabo del Caso, Universidad de Zaragoza.
7. *La construcción de un icono femenino revolucionario: el caso de Lina Odena*. Inés Escudero Gruber, Universidad de Zaragoza.

19.00. Debate

19.30. Clausura

