

Área de Filología y Comunicación

TÍTULO DEL PROYECTO: NYMUEEH: *Narremas y Mitemas: Unidades de Elaboración Épica e Historiográfica* (PID2021-127063NB-I00)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Montaner Frutos (IPH, Universidad de Zaragoza)

Correo: amonta@unizar.es

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Alfredo Encuentra (U. Zaragoza), María Aurora García Ruiz (U. Málaga), Ricardo Guixà (U. Barcelona), Eva Lara (U. Católica de Valencia), Carolina Naya (U. Zaragoza), Francisco J. Rubio Orecilla (U. Salamanca).

EQUIPO DE TRABAJO: Diego Bejarano (IES El Sauce, Córdoba)), Alfonso Boix (inv. Indep.), Pierre Darnis (U. Montaigne de Burdeos), Enrique Jerez (U. Valladolid), Ioannis Kioridis (U. Helénica Abierta), Salvatore Luongo (U. Nápoles "La Oriental"), Raúl Marrero-Fente (U. Minnesota), Javier Ordovás (DPZ), Marta Oria de Rueda (ENS Lyon), Jesús Rodríguez-Velasco (U. Yale), Jasna Stojanović (U. Belgrado), Martín Zulaica (U. Rey Juan Carlos), Christos Charakopoulos (U. Tesalia), Celia Delgado (U. Zaragoza), Carlos Garcés Manau (inv. Indep.), Arístides Gil Fatás (U. Zaragoza), Ganna Goncharova (Círculo "Zolotoe Koltsó"), Miriam Palacios (IES Élaios, Zaragoza), Joanna Mendyk (U. Jaguelónica de Cracovia), José Manuel Naveiro (U. Zaragoza), Adrián Suárez (U. Navarra).

PERIODO DE EJECUCIÓN: 1/09/2022-30/08/2026

ENTIDAD FINANCIADORA: Fondos FEDER y Agencia Estatal de Investigación.

PRESUPUESTO ASIGNADO: 90.750 euros + un contratado predoctoral.



Objetivos

- El Proyecto NYMUUEH se enmarca en la actual renovación de la narratología y pretende explorar los rasgos de la diégesis propios del género épico.
- A partir de este análisis, se propone abordar también la constitución diegética propia del género historiográfico y otras formas narrativas, tanto literarias como transmediáticas, inspiradas en ellos.
 - Los aspectos fundamentales de esta indagación son los apriorismos de la diégesis (narrador y cronotopo), los narremas (unidades de elaboración narrativa) y los mitemas (unidades de elaboración mitopoyética, equivalentes a narremas con una carga simbólica específica).
 - El objetivo final es establecer una narratología comprensiva de la épica y géneros afines, desde un enfoque transversal, en términos:
 - diacrónicos (desde la Antigüedad hasta el presente)
 - diatópicos (en relación con diversos espacios socio-culturales)
 - diastráticos (entre la cultura popular y la de las élites)
 - diafásicos (respecto de diversos géneros y modalidades literarias).



Desarrollo

In fieri

IPH

Resultados

